

# Ресурсный анализ в ТРИЗ и в искусствоведении. Общие точки и различия



© Дьяченко Андрей Петрович, 2018, СПб.

# И.Репин. Работа окурком и пеплом

А. К. Глазунов.

В. И. Сталин.



# Мастихиновая живопись: свертывание кисти



Жорж Мельес и Агнес Варда –  
кинематографисты, экспериментировавшие со  
стоп-кадром



Стоп-кадр как ресурс. Создатели фильма “Мичман Панин” использовали стиль картин Лотрека и Марольда





# Кляксография – ресурсы случайных пятен



# Кляксография – ресурсы случайных пятен





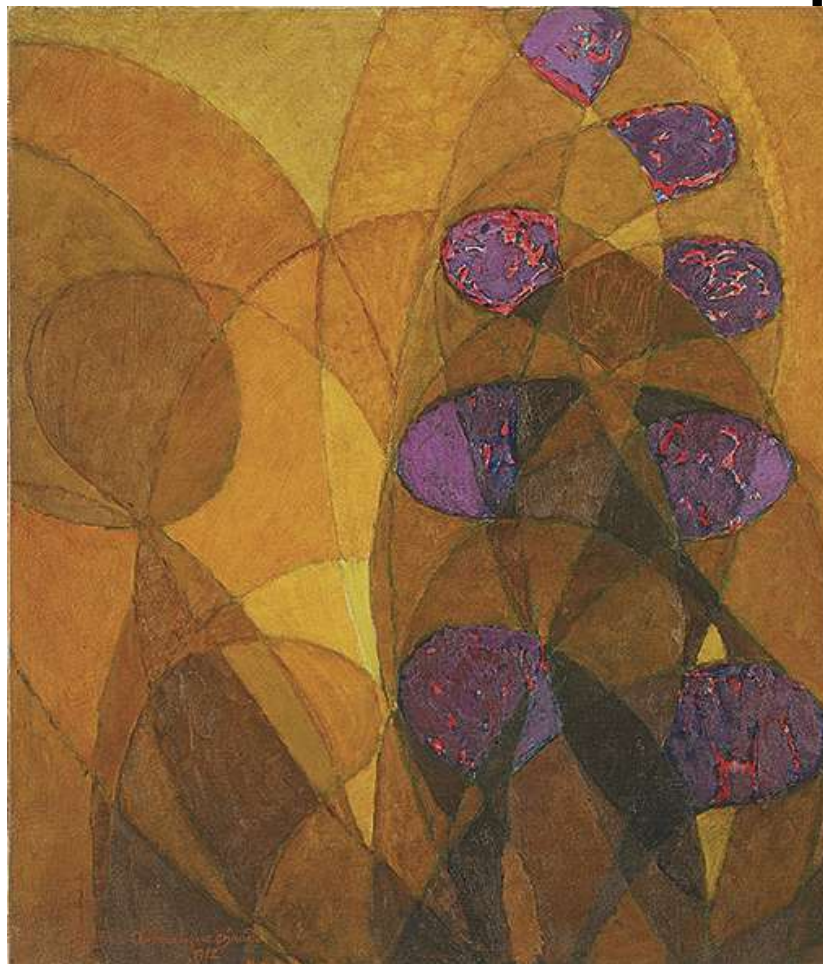
# Йозеф Бойс: растекшееся цветовое пятно как ресурс



# Почтовая наклейка: возможность тайного использования обратной стороны



# Ф.Купка – изображение полевых структур



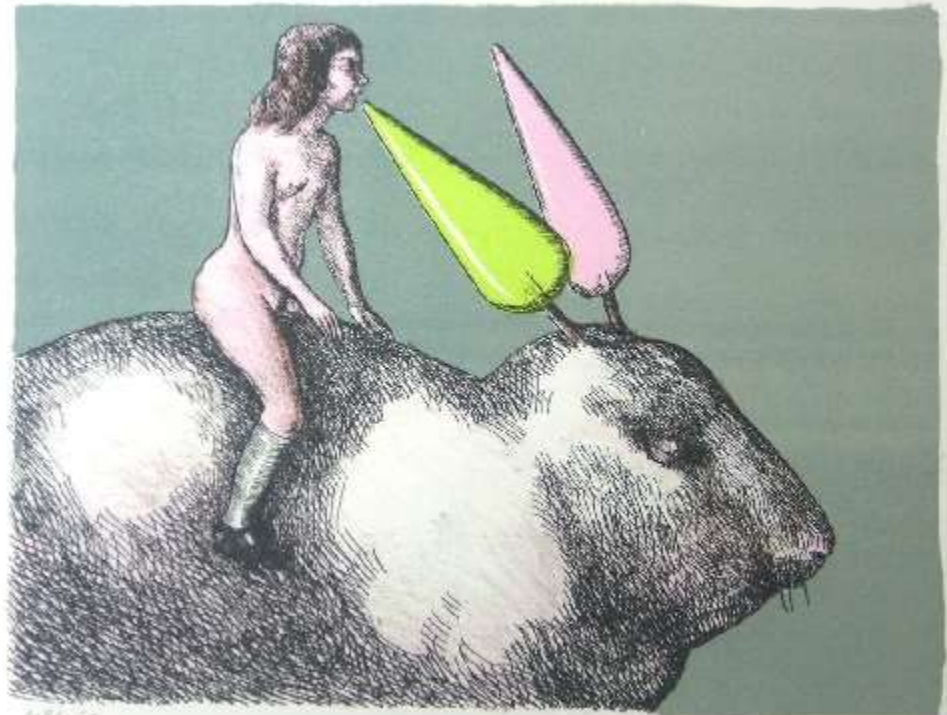
# Эффект Кирлиана



# Ролан Топор. Использование биологических ресурсов. Тримминг очевидного



# Р.Топор активно использует осколки мифов



# Марк Райден (Marc Ryden)



# Разнообразие интерпретационных ресурсов





# Разнообразие интерпретационных ресурсов



# Тема мяса в творчестве Марка Райдена



# Эскизность и этюдность как воплощение законченности

Галерея сайта Detskiysad.Ru



# Разнообразие интерпретационных ресурсов



# Разнообразие интерпретационных ресурсов



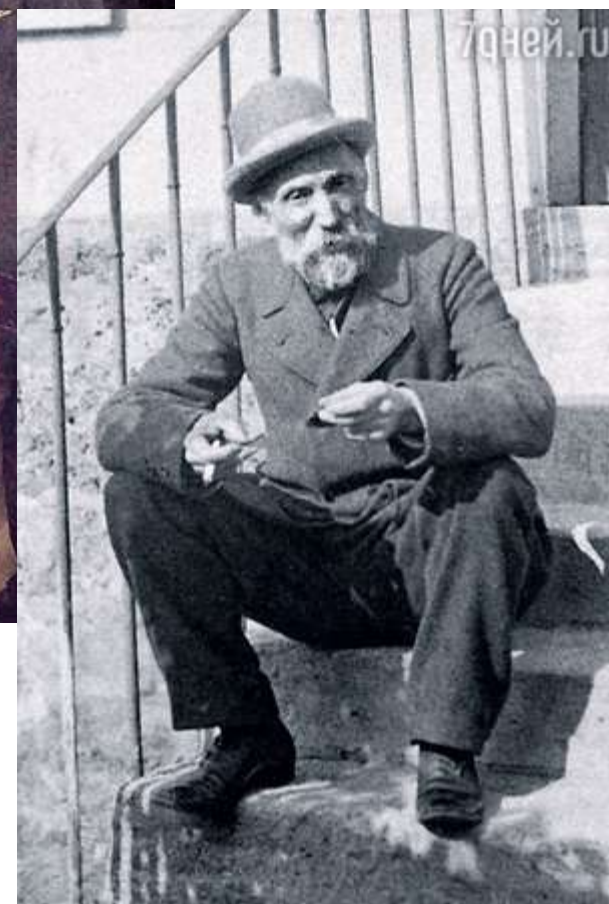
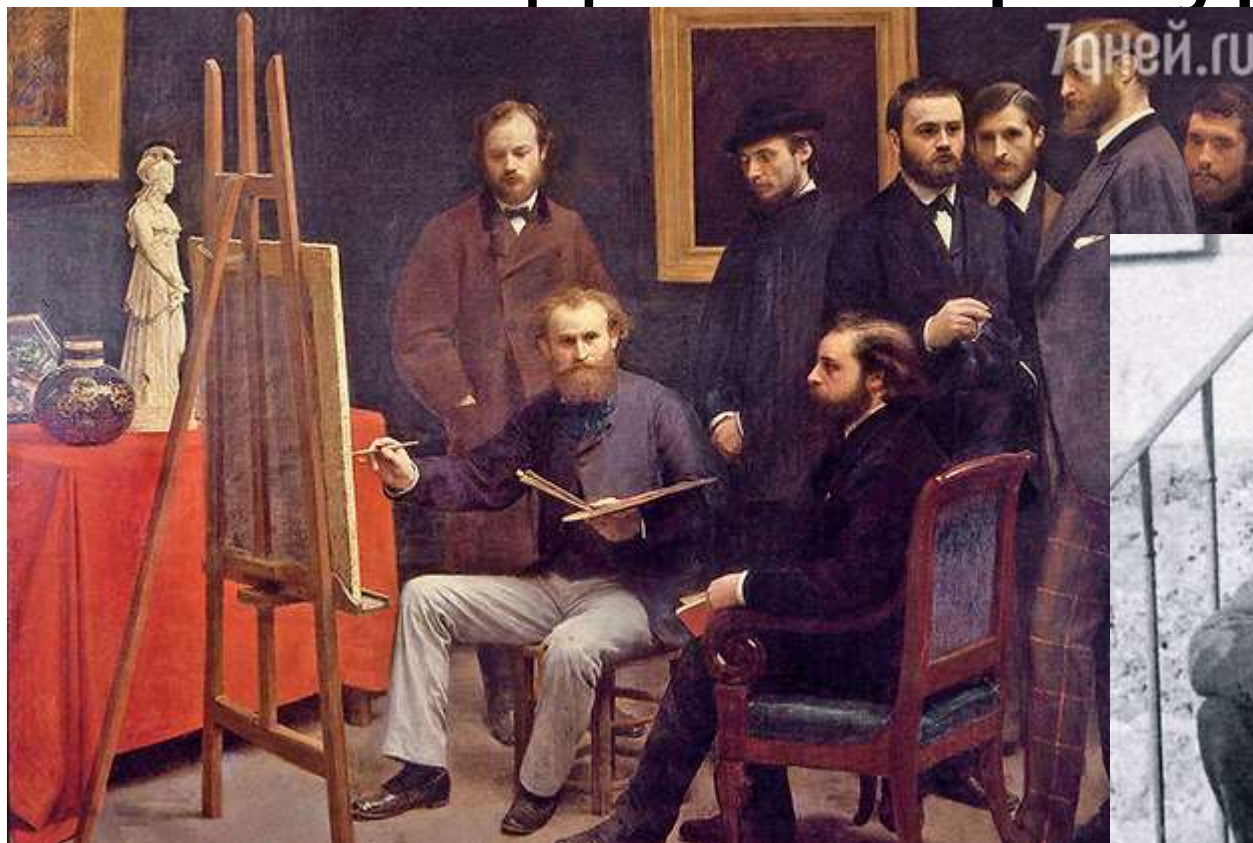
# Широкий диапазон интерпретационных ресурсов



# Имиджевые ресурсы



# Имиджевые ресурсы





Спасибо за внимание!

